

李旭彬

1969 年出生。李旭彬 (b. 1969) 出生、生活、創作於臺南市。視覺藝術創作者、策展人，海馬迴光畫館創辦人。創作上著重觀察者座標，及反身性思考。喜歡寫字，常以影像與文字互為註釋的方法說故事。

相關專業經歷包括『海馬迴 光畫館』 創辦人、臺南市文化局審議委員、嘉義市立美術館典藏審議委員、國立高雄師範大學跨領域藝術研究所兼任助理教授級專技人員、國立彰化師範大學美術學系兼任講師、國立臺南藝術大學材質創作與設計系兼任講師。獲選高雄獎優選、國藝會創作補助、文化黑潮之中壯世代藝術家國際展覽補助。

策展

- 2024 「大員—異邦人的故鄉」奧地利，維也納，藝術論壇美術館
「無崖之境」台灣台東，國立臺灣史前文化博物館
- 2021 「敘事中的風景」台灣台北，國家攝影文化中心
「捕風景的人-方慶綿」共同策展人，台灣嘉義，嘉義市立美術館
- 2018 「台南國際攝影節—鯤鯓顯影」共同策展人，台灣台南，蕭壘文化園區
- 2017 「浮槎散記」林柏樑個展，台灣高雄，高雄市立美術館
「危觀風景」王有邦展區，台灣台中，國立台灣美術館
- 2016 「【見證228】臺南區二二八受難者影像展」台灣台南，吳園公會堂
- 2015 「生命與靈魂回家的路」王有邦個展，台灣台北，順益原住民博物館
- 2014 「私人備忘」林柏樑個展，台灣台南，海馬迴光畫館

展覽及相關研究

- 2024 「大員—異邦人的故鄉」奧地利維也納，藝術論壇美術館
- 2023 「一路上的風景」台灣台北，關渡美術館
- 2021 「一路上的風景-復返」台灣台北，非畫廊
「一路上的風景-複復返」台灣台北，國家攝影文化中心
「捕風景的人-方慶綿」台灣嘉義市立美術館
- 2020 「逆反風景」台灣，嘉義，嘉義市立美術館開館展
「方慶綿展覽田野研究委託案」台灣嘉義，嘉義市立美術館
「玉山國家公園底片無酸保存改善計畫」台灣南投，玉山國家公園管理處
- 2019 「方慶綿攝影委託研究」研究案，台灣嘉義，嘉義市立美術館
「Changing Views – 20 Years of Art Collection Deutsche Börse」，
Netherland, Amsterdam, Foam Fotografiemuseum Amsterdam

be fine art gallery.com

比劃比畫 | 11551 台北市南港區東明街 127 號 6 樓

Be Fine Art Gallery | 6F No.127 Dong Ming St. Nang ang Dist. Taipei 11511. Taiwan R.O.C.

「We Love Photography – 20 Years of Art Collection Deutsche Börse」, Frankfurt, Germany, Deutsche Börse AG, The cube, Eschborn

- 2018 「現實伏流」台灣台北, 耿畫廊
「大排明渠段」台灣嘉義 史蹟資料館
- 2017 「Paris Photo 2017」France, Paris, Grand Palais
「Next Art Tainan」台南新藝獎, 台灣台南, 加力畫廊
- 2016 「石墻村紀遊」李旭彬個展, 台灣台南, 絶對空間
「當下檔案・未來系譜:雙年展新語」2016 台北雙年展, 台灣台北,
台北市立美術館
- 2011 「出社會:1990年代之後的台灣批判寫實攝影聯展」台灣, 台北台灣攝影
博物館、成大藝術中心、桃園中壢藝術館、中國 杭州麗水國際攝影節
「災難風景」, 李旭彬個展, 台灣台南, 海馬迴光畫館
- 2010 財團法人國家文化藝術基金會, 「災難風景」創作計畫
- 2009 「海馬迴光畫館開幕展-序曲」台灣台南, 海馬迴光畫館
- 2007 「InArt Space, Tainan 台南加力畫廊開幕聯展」台灣台南, 加力畫廊
- 2005 「湖:趨近於一段跨文化的對話—澳洲與台灣攝影、聲音、文字新作」聯
展, 台灣台北, 台北國際藝術村
- 2004 「虛像實景」中國山西, 山西平遙國際攝影節

典藏

作品「災難風景」獲得德意志交易所攝影基金會 (DBPF) 購藏
作品「一路上的風景」獲得台南美術館典藏獲第十一屆 Prix Pictect 提名